

VII

*A Mon Ami DUMONT St PRIEST*



# INTERMEZZO

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

10  
7

C

*A Mon Ami DUMONT S<sup>t</sup> PRIEST*



# INTERMEZZO

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et C<sup>ie</sup>, Paris.

L189-3

C



## PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.) . . . . .	Aria en re, par J. DELSART. . . . .	1 35	RAFF (J.) . . . . .	Op. 85. N° 6. Tarentelle . . . . .	2 50
BERNARD (E.) . . . . .	Op. 46. Sonate (en sol) . . . . .	6 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 32. Sonate . . . . .	6 »
BIZET (G.) . . . . .	Le Bal . . . . .	2 50	—	Op. 33. Concerto . . . . .	5 »
—	Petit Mari . . . . .	1 75	—	Op. 36. Romance en fa . . . . .	2 »
—	La Poupée . . . . .	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie . . . . .	2 50
—	La Toupie . . . . .	1 75	—	Op. 43. Allegro appassionato . . . . .	2 50
BOCCHERINI . . . . .	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Lorys. . . . .	2 50	—	Op. 45. Le Déluge, prélude . . . . .	2 50
BOELLMANN (L.) . . . . .	Op. 23. Variations symphoniques . . . . .	4 »	—	Op. 51. Romance en ré . . . . .	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente . . . . .	2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, Suite algérienne . . . . .	2 »
—	— N° 2. Menuet . . . . .	2 50	—	Op. 91. Chant saphique . . . . .	2 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 40. Sonate . . . . .	6 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux . . . . .	1 75
—	Gavotte . . . . .	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses . . . . .	2 »
—	Pièce romantique . . . . .	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN . . . . .	1 75
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 11. Quatre petites pièces . . . . .	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN . . . . .	1 75
—	Op. 15. Sonate . . . . .	6 »	SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 15. Réverie, transcrite . . . . .	1 35
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 22. Sonate . . . . .	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro . . . . .	3 »
—	Op. 34. Romance . . . . .	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie . . . . .	4 »
DURAND (A.) . . . . .	Op. 76. Gai Printemps . . . . .	2 »	—	Op. 83. Chant du soir . . . . .	1 »
DURAND (E.) . . . . .	Mélopée et Canzonetta . . . . .	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire . . . . .	5 »
DURAND (J.) . . . . .	Romance . . . . .	2 »	SALMON (J.) . . . . .	Op. 7. Suite . . . . .	4 »
GODARD (B.) . . . . .	Op. 61. N° 1. Aubade . . . . .	2 50	THOMÉ (F.) . . . . .	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles . . . . .	2 »
—	Op. 61. N° 2. Scherzo . . . . .	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles . . . . .	2 »
—	Op. 104. Sonate . . . . .	7 »	VAN GOENS (D.) . . . . .	Gavotte Irda . . . . .	1 75
GRIEG (Ed.) . . . . .	Op. 13. Sonate . . . . .	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka . . . . .	2 »
GUIRAUD (E.) . . . . .	Mélancoïe . . . . .	1 75	—	Op. 21. Prélude . . . . .	2 »
—	Scherzando . . . . .	1 75	—	Op. 22. Berceuse . . . . .	1 75
HÄNDEL . . . . .	Célèbre Largo, par J. DELSART . . . . .	1 75	WAGNER (R.) . . . . .	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	1 75	—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo) . . . . .	1 35
LEFEBVRE (Ch.) . . . . .	Op. 98. Sonate . . . . .	6 »	—	— Rienzi (Prière) . . . . .	1 35
MASSENET (J.) . . . . .	Deux pièces . . . . .	2 50	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile) . . . . .	1 35
—	Andante . . . . .	1 35	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine) . . . . .	1 35
RAFF (J.) . . . . .	Op. 85. N° 3. Cavatine . . . . .	1 75	—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth) . . . . .	1 75

## TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.) . . . . .	Trio en ut mineur . . . . .	8 »	RAMEAU (J.-Ph.) . . . . .	Six pièces en Concert . . . . .	10 »
BONIS (M.) . . . . .	Suite orientale . . . . .	4 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor . . . . .	6 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 4. Trio . . . . .	8 »	—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur . . . . .	12 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 11. Trio en sol mineur . . . . .	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER . . . . .	5 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 3. Trio en fa . . . . .	12 »	SARREAU (G.) . . . . .	Trio en ré mineur . . . . .	8 »
DIEMER (J.) . . . . .	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur . . . . .	12 »	SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur . . . . .	7 »
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation en mi majeur . . . . .	3 »	—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . .	7 »
FRANCK (C.) . . . . .	Cantabile, extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDÈS . . . . .	2 »	—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en mi mineur . . . . .	6 »
GODARD (B.) . . . . .	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . .	8 »	THOMÉ (F.) . . . . .	Simple aveu . . . . .	2 50
GOUVOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, du psaume CXXX . . . . .	3 »	WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, transcription, par ALDER . . . . .	5 »
LALO (E.) . . . . .	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur . . . . .	8 »	—	Tannhäuser, transcription, par ALDER . . . . .	5 »
			—	(Marche de), par A. LEFORT . . . . .	2 50

## TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . .	2 50	RAMEAU (J.-Ph.) . . . . .	Six pièces en Concert . . . . .	10 »
----------------------	--------------------	------	---------------------------	---------------------------------	------

## QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	2 50	WAGNER (R.) . . . . .	Rienzi. Sélection . . . . .	5 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Danse macabre, transcription . . . . .	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix . . . . .	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription . . . . .	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture . . . . .	7 »
—	Phaëon, transcription . . . . .	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche . . . . .	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription . . . . .	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme : . . . . .	
—	Samson et Dalila, transcription . . . . .	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses . . . . .	4 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> Sélection . . . . .	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . .	6 »
—	A. Chœur des Franciscains B. Marche Religieuse . . . . .	4 »			
—	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> Sélection . . . . .	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .				

## QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.) . . . . .	Op. 50. Quatuor en ut mineur . . . . .	10 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette . . . . .	5 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 1. Quintette . . . . .	10 »	SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 44. Quintette . . . . .	8 »
INDY (V. d') . . . . .	Op. 7. Quatuor . . . . .	10 »	—	Op. 47. Quatuor . . . . .	7 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 41. Quatuor . . . . .	10 »	WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 66. Quatuor . . . . .	10 »

## QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 3. Quatuor. Partition . . . . .	8 »	GODARD (B.) . . . . .	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor . . . . .	6 »
—	Parties séparées . . . . .	10 »	—	Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor . . . . .	6 »
CHAUSSEON (E.) . . . . .	Op. 35. Quatuor en ut mineur. Partition . . . . .	8 »	INDY (V. d') . . . . .	Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor. Partition . . . . .	8 »
—	Parties séparées . . . . .	10 »	—	Parties séparées . . . . .	10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 16. Quatuor en ré. Partition . . . . .	8 »	ROUSSEAU (S.) . . . . .	Deux pièces : . . . . .	
—	Parties séparées . . . . .	10 »	—	Partition . . . . .	3 50
DEBUSSY (C.-A.) . . . . .	Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor. Partition . . . . .	6 »	—	Parties séparées . . . . .	5 »
—	Parties séparées . . . . .	8 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 112. Quatuor. Partition . . . . .	8 »
DUVERNOY (A.) . . . . .	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition . . . . .	8 »	—	Parties séparées . . . . .	10 »
—	Parties séparées . . . . .	10 »			



Tous ces Prix sont Nets





**PIANO ET VIOLON**

PRIX NETS.			PRIX NETS.			
AUBERT (L.) . . . . .	Madrigal . . . . .	2 »	PÉRIER (Em.) . . . . .	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN . . . . .	1 75	
BACH (J.-S.) . . . . .	Aria en <i>ré</i> . . . . .	1 35	—	Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 35 . . . . .	1 75	
—	Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate, de violon seul . . . . .	1 35	—	Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de MOZART . . . . .	2 »	
—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 50	—	Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de SCHUMANN, Op. 120 . . . . .	1 75	
BERNARD (E.) . . . . .	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 »	—	Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto de MOZART . . . . .	2 »	
BOCCHERINI . . . . .	Op. 48. Sonate . . . . .	8 »	—	Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de BEETHOVEN . . . . .	2 »	
BOELLMANN (L.) . . . . .	Menuet . . . . .	1 75	RAFF (J.) . . . . .	Op. 85. Six morceaux (réunis) . . . . .	7 »	
BRAGA (G.) . . . . .	Op. 25. Prière . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 1. Marche . . . . .	2 »	
BROUSTET (E.) . . . . .	Serenata . . . . .	2 »	—	2. Pastorale . . . . .	1 75	
BRUCH (Max) . . . . .	Berceuse . . . . .	1 75	—	3. Cavatine . . . . .	1 75	
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 26. Concerto . . . . .	6 »	—	4. Scherzino . . . . .	2 »	
—	Gavotte . . . . .	2 »	—	5. Canzona . . . . .	1 35	
—	Pièce romantique . . . . .	1 75	—	6. Tarentelle . . . . .	2 50	
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Sonate . . . . .	7 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 3. Méditation, d'après la 3 <sup>e</sup> bagatelle . . . . .	2 »	
CHOISNEL (G.) . . . . .	Adagio . . . . .	1 75	—	Op. 28. Introduction et rondo capriccioso . . . . .	5 »	
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 21. Sonate . . . . .	6 »	—	Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i> . . . . .	2 50	
DURAND (Aug.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . .	3 »	—	Op. 38. Berceuse . . . . .	2 »	
—	Op. 62. Chaconne . . . . .	2 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie . . . . .	2 50	
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale . . . . .	1 75	—	Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue <i>ad libitum</i> . . . . .	2 50	
—	Op. 80. Pomponette, air à danser . . . . .	2 »	—	Op. 48. Romance en <i>ut</i> . . . . .	2 50	
—	Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	3 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i> . . . . .	2 »	
DURAND (J.) . . . . .	Romance . . . . .	2 »	—	Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto en <i>ut majeur</i> . . . . .	7 »	
FOCHEUX (J.) . . . . .	Dormez Mignonne, berceuse . . . . .	1 75	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne . . . . .	2 »	
GARCIN (J.) . . . . .	Canzonetta . . . . .	2 »	—	Op. 61. 2 <sup>e</sup> Concerto, en <i>si mineur</i> . . . . .	8 »	
GODARD (BENJAMIN) . . . . .	Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate, <i>ut mineur</i> . . . . .	5 »	—	Op. 62. Morceau de Concert . . . . .	5 »	
—	Op. 2. 2 <sup>e</sup> Sonate, <i>la mineur</i> . . . . .	5 »	—	Op. 64. La Jota aragonese . . . . .	3 »	
—	Op. 3. Légende et Scherzo . . . . .	5 »	—	Op. 75. 1 <sup>re</sup> Sonate, en <i>re mineur</i> . . . . .	7 »	
—	Op. 9. 3 <sup>e</sup> Sonate, <i>sol mineur</i> . . . . .	6 »	—	Op. 83. Havanaise . . . . .	4 »	
—	Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte . . . . .	1 75	—	Op. 93. N <sup>o</sup> 1. Sarabande . . . . .	2 »	
—	Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50	—	N <sup>o</sup> 2. Rigaudon . . . . .	2 50	
—	Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 »	—	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en <i>mi bémol</i> . . . . .	6 »	
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso du Psaume CXXX . . . . .	3 »	—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »	
GRIEG (E.) . . . . .	Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i> . . . . .	6 »	—	Etienne Marcel, pavane . . . . .	1 75	
GUIRAUD (E.) . . . . .	Caprice . . . . .	6 »	—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate de violon de J.-S. BACH . . . . .	2 50	
—	Piccolino, mélodrame . . . . .	1 35	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux . . . . .	1 75	
HÆNDEL . . . . .	Célèbre Largo (Sarasate) . . . . .	1 75	—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »	
—	Menuet . . . . .	1 »	—	— Danse des Prêtresses . . . . .	2 »	
HAUSER (M.) . . . . .	Op. 11. 6 Romances sans paroles . . . . .	6 »	SARASATE (R.) . . . . .	Airs Espagnols . . . . .	4 »	
—	N <sup>o</sup> 1. Chanson d'amour . . . . .	1 35	—	Op. 31. Ballade . . . . .	3 50	
—	2. Chanson du berceau . . . . .	1 »	—	Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N <sup>o</sup> 2, de CHOPIN . . . . .	1 75	
—	3. Barcarolle . . . . .	1 »	—	Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27, de CHOPIN, transcrit . . . . .	2 »	
—	4. Chant du soir . . . . .	1 35	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	2 »	
—	5. La Capricieuse . . . . .	1 35	—	N <sup>o</sup> 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin . . . . .	2 »	
—	6. Romance . . . . .	1 »	—	N <sup>o</sup> 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75	
HERMAN (Ad.) . . . . .	Huit pièces de différents caractères : . . . . .	2 50	—	N <sup>o</sup> 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75	
—	N <sup>o</sup> 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini) . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 4. GUIGNON, Allegro de la 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	1 75	
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) . . . . .	1 75	SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i> . . . . .	6 »	
—	3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey) . . . . .	2 50	TEN HAVE (W.) . . . . .	Op. 18. Gavotte . . . . .	2 »	
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild) . . . . .	2 50	—	Op. 20. Scherzo-Impromptu . . . . .	2 »	
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède) . . . . .	2 50	THOME (F.) . . . . .	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles . . . . .	2 »	
—	5. Réverie (Schumann) . . . . .	1 35	—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles . . . . .	1 75	
—	6. Berceuse (Schumann) . . . . .	2 »	—	Op. 60. Illusion . . . . .	2 50	
—	7. Gavotte de Lulli (1659) . . . . .	1 75	WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	Romance . . . . .	1 75	
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn . . . . .	1 75	WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin : . . . . .		
—	Piccolino, fantaisie . . . . .	3 »	—	HERMAN (Ad.) . . . . .	Légende . . . . .	2 50
—	Henri VIII, fantaisie dramatique . . . . .	3 »	—	LEFORT (A.) . . . . .	Fragment du duo . . . . .	1 35
—	Lohengrin, légende . . . . .	2 50	—	—	Prélude . . . . .	2 »
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, prélude du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	1 75	—	—	Marche religieuse . . . . .	2 50
LALO (Ed.) . . . . .	Op. 12. Sonate . . . . .	7 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	Grand Duo . . . . .	3 »
—	Op. 20. Concerto . . . . .	6 »	—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . .	Fantaisie . . . . .	3 50
—	Romance extraite du Concerto . . . . .	1 75	Rienzi : . . . . .	—	—	
—	Op. 21. Symphonie espagnole . . . . .	8 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	Grand Duo . . . . .	3 »
LAZZARI (S.) . . . . .	Op. 24. Sonate . . . . .	7 »	—	LEFORT (A.) . . . . .	Prière . . . . .	1 35
LEFEBVRE (Ch.) . . . . .	Op. 103. Andante . . . . .	2 »	Tannhauser : . . . . .	—	—	
—	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50	—	HAMMER (R.) . . . . .	Duo . . . . .	2 50
LEFORT (A.) . . . . .	Six Pièces faciles : . . . . .		—	LEFORT (A.) . . . . .	Romance de l'Etoile . . . . .	1 35
—	N <sup>o</sup> 1. Prière . . . . .	1 75	—	—	Ouverture . . . . .	4 »
—	2. Petite Valse lente . . . . .	1 75	—	—	Marche . . . . .	2 50
—	3. Barcarolle . . . . .	1 75	—	LEMAÎTRE (P.) . . . . .	Prière d'Elisabeth . . . . .	1 75
—	4. Chanson villageoise . . . . .	1 75	—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	Duo brillant . . . . .	4 »
—	5. Barcarolle . . . . .	1 75	—	LÉONARD (H.) . . . . .	Romance de l'Etoile . . . . .	2 »
—	6. Air de ballet . . . . .	1 75	—	PÉRIER (E.) . . . . .	Fantaisie . . . . .	2 50
MASSNET (J.) . . . . .	Andante . . . . .	1 35	—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . .	Fantaisie . . . . .	3 50
MARSICK (M.) . . . . .	Op. 6. N <sup>o</sup> 1. Adagio . . . . .	1 75	—	Le Vaisseau Fantôme : . . . . .	—	
—	N <sup>o</sup> 2. Scherzando . . . . .	2 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	Duo . . . . .	4 »
OLLONE (Max d') . . . . .	Scènes palennas : . . . . .		—	LEFORT (A.) . . . . .	Cavatine . . . . .	1 35
—	1. Dans la Forêt sacrée . . . . .	3 »	WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 46. Romance en <i>mi</i> . . . . .		1 75
—	2. Bacchanale . . . . .	3 »				

**PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

<b>ARIOSTI (1715)</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 50	<b>MILANDRE (1770)</b> . . . . .	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »
<b>LAPON (Ed.)</b> . . . . .	Romance . . . . .	2 50	<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> . . . . .	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	1 75
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50	—	Réverie du soir . . . . .	2 »
<b>MARAIS (1686)</b> . . . . .	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	3 »	<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto . . . . .	5 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »	<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	Romance, pour viole d'amour . . . . .	1 75
<b>MARTINI (1780)</b> . . . . .	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »			



Tous ces Prix sont Nets

